**Консультация для воспитателей и родителей**

# ФОНОВАЯ МУЗЫКА В ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА

Музыкальное воспитание ребёнка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

• создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;

• развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;

• активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;

• переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;

• психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности ( мелодия, темп, ритм и др.), при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане. Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем.

**Занятие. Степень активности восприятия музыки.**

| | |
|---|---|
| * Развитие речи. | Активное и пассивное |
| * Математика. | Пассивное |
| * Ознакомление с окружающим. | Активное и пассивное |
| * Ручной труд. | Пассивное |
| * Конструирование. | Пассивное |
| * Рисование. | Активное и пассивное |
| * Физкультура. | Активное и пассивное |

Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.
Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе.

**Примерное расписание звучания фоновой музыки.**

Время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей.

| Время звучания: | Преобладающий эмоциональный тон |
|---|---|
| 7.30 – 8.00 | Радостно-спокойный |
| 8.40 – 9.00 | Уверенный, активный |
| 12.20 – 12.40 | Умиротворённый, нежный |
| 15.00 – 15.15 | Оптимистично-просветлённый, спокойный |

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

Примерный репертуар фоновой музыки.
( для детей старшего дошкольного возраста)

| **Функция фоновой музыки** | **Примерный репертуар:** |
|---|---|
| Релаксирующая ( расслабляющая) | К. Дебюсси. «Облака»<br>А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета<br>К.В. Глюк. «Мелодия» |
| Тонизирующая ( повышающая Жизненный тонус, настроение) | Э. Григ. «Утро»<br>И.С. Бах. «Шутка»<br>И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»<br>П.И. Чайковский. «Времена года» ( «Подснежник») |
| Активизирующая ( возбуждающая) | В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» ( финал)<br>М.И. Глинка. «Камаринская»<br>В.А. Моцарт. «Турецкое рондо»<br>П.И. Чайковский. « Вальс цветов» ( из балета «Щелкунчик») |
| Успокаивающая ( умиротворяющая) | М.И. Глинка. «Жаворонок»<br>А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка» |

К. Сен-Санс. «Лебедь»
Ф. Шуберт. «Серенада»

| | |
|---|---|
| Организующая ( способствующая концентрации внимания при организованной деятельности) | И.С. Бах. «Ария»<br>А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето»)<br>С.С. Прокофьев. «Марш»<br>Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» |

Неоценимую помощь в подборе музыкального репертуара может оказать программа развития детей «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Некоторые музыкальные произведения имеют многофункциональное применение, например, музыкальные циклы П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», произведения В.А. Моцарта и др.

Музыка, развивая способность испытывать эмоции и чувства, возникающие в процессе восприятия, оказывают влияние на совершенствование эмоциональной отзывчивости детей в реальной жизни. Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанника. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка может являться ценной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Музыкальный руководитель:
Леонова Н.А.