

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 99 г. Томска
634021, ул. Лебедева, 115, т/ф: 45-42-35, т: 44-02-65, т: 45-01-07

Принята на заседании
Педагогического совета
от «26 08» 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ № 99
Корягина Т. В.

02.08.2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности «Юные дизайнеры»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Автор - составитель:
Барова Анастасия Викторовна,
воспитатель

г. Томск - 2020

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	11
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (5-6 лет)	
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет)	
1.4. Планируемые результаты.....	25
1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет)	
1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет	
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет	
2.2. Условия реализации программы.....	35
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....	35
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
2.3.2. Формы представления и демонстрации образовательных результатов	
2.4. Оценочные материалы.....	36
2.5. Методические материалы.....	36
2.6. Список литературы.....	42
Приложение	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Формирование творческой, целостной личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективнее начинается её развитие с дошкольного возраста. Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создает новые работы (поделка, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядного чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) художественными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. Чем более ловкие и умелые пальчики ребёнка, тем успешнее будет формироваться не только устная речь, но и письменная, так как качество письма напрямую зависит от развития тонких движений пальцев рук, приобретённых ещё в дошкольном детстве.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные дизайнеры» – художественно - эстетической направленности, ориентирована на развитие творческих, изобразительных способностей, конструктивных умений, нестандартного мышления, а также формирование творческой личности.

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, и предполагает получение определенного осмысливаемого результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- * с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- * п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";
- * п.2.7. «Конструирование, аппликация из разного материала, включая бумагу, природный, бросовый и иной материал. Лепка (пластилин, тесто).

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные дизайнеры» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на

удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно - эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО.

Развивать творчество детей можно по - разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов, предметов из бумаги, картона, природного и бросового материала. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания аппликаций и поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одинак и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, пробок и т.д. Создание поделок и аппликаций доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великолепное огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Таким образом, дополнительная обще развивающая программа «Юные дизайнеры», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Юные дизайнеры» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [14];
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [16];
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [13];
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [17];
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [18];
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» [19];
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН 2.4.1.3049-13) [20];

Отличительная особенность программы «Юные дизайнеры» от других программ в том, что она носит комплексный характер овладения процессом технологии с различными материалами, включая изучение различных технологических приемов их обработки, расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-

полезной деятельности. Необходимость в создании данного направления существует, так как оно рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, воображения, внимания, логического мышления и усидчивости.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе являются следующие подходы и концепции:

Принципы и подходы

Принципы:

- наглядность: предполагает использование различных схем, карт, образцов, картин;
- последовательность: изучение материала последовательно (от простого к сложному);
- заинтересованность: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу;
- построение деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возраста и особенностям развития);
- одним из главных принципов реализации программы является адекватность возрасту. Формами реализации программы, адекватными возрасту детей, могут быть в дошкольном возрасте экспериментирование, проектирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др. Вышеназванные формы работы и виды деятельности детей не предполагают обязательного проведения традиционных занятий, построенных в логике учебной модели организации образовательного процесса. Содержание программы в полном объеме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через организацию самостоятельной деятельности детей;
- принцип проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определенных трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону;
- принцип ситуативности направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого - педагогической работы.

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах:

- культурно - исторический подход к развитию человека определяет ряд принципиальных положений программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Он также предполагает

определение целей программы и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития;

- центральной категорией деятельностного подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития. Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата;
- любая деятельность, с точки зрения взрослого человека, не будет иметь, развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла. Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Ребёнок усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (личностно значимым);
- культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей;
- общеначальный системный подход позволяет рассматривать программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы - её открытость;
- индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.
- личностно - ориентированный подход: предполагает соучастие и взаимодействие педагога с детьми.

Руководствуясь личностно - ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности ребёнка, педагог на занятиях предусматривает решение следующих задач:

- создание развивающей предметно - пространственной среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы;
- побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение;
- учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей;
- установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка;
- вариативность творческих способностей.

Основным условием реализации программы «Юные дизайнеры» является творческое отношение к работе самого педагога. Воображение, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве - главное руководство в работе.

Адресат программы – дети в возрасте 5-7 лет, в т.ч. с ОВЗ

Возрастные особенности: в разработке и реализации программы учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.

В возрасте 4-5 лет, у детей возрастают творческие проявления в ручном труде. Развивается моторика дошкольников. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искаать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от детей трёх, четырёх лет. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать выплавленные предметы, используя стеку и путем вдавливания. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети представляют будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм.

В продуктивной деятельности дети 5 – 6 лет могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники декоративно – прикладного творчества. Более совершенной становится крупная моторика. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 25 - 30 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки). У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими поделках из разных материалов. Дети в состоянии лепить из целого куска пластилина, моделируя форму кончиками пальцев, складывать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

В возрасте от 6 до 7 лет, продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непривычного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. В продуктивной деятельности дети 6 – 7 лет знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданное, становится похоже на реальный предмет, он узнаваем и включает множество деталей. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные

способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный). В аппликации осваивают приемы вырезывания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений, использовать нетрадиционные техники рисования.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. К концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на два учебных года обучения (сентябрь - май), общее количество учебных часов для освоения программы – 144 часа (72 часа на каждый учебный год).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном постоянном составе.

Режим занятий: - 2 раз в неделю, периодичность - с сентября по май включительно; продолжительность – для детей 5-6 лет: 25 минут; 6-7 лет: 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, становление его индивидуальности, умение выразить себя и свои чувства через творчество. Развитие у детей художественно – эстетического, эмоционального, творческого потенциала в процессе приобщения их к продуктивным видам деятельности. Совершенствование конструктивных умений и навыков детей и работе с нестандартными материалами и оборудованием, их свободное применение в играх. Создание условий для самореализации ребенка в творчестве.

Задачи:

Возраст 5-6 лет:

- формировать навыки работы с различным материалом (картон, бумага, природный материал, бросовый материал, пластилин, тесто, ткань и др.), овладение разными технологическими приемами обработки материала;
- закреплять умения держать ножницы и работать ими, вырезать различные фигуры;
- формировать и закреплять умения работать с трафаретами и фигурными дыроколами, ориентироваться на плоскости листа;
- знакомить с приемами нетрадиционных техник аппликации и рисования, способами изображения с использованием различных материалов;
- закреплять приемы нетрадиционных техник аппликации и рисования, способами изображения с использованием различных материалов;

- формировать креативное мышление дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно – конструктивной деятельности;
- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- приобретение знаний о декоративно - прикладном искусстве;
- знакомить и закреплять правила техники безопасности при работе с материалами.

Способы работы

Знакомство с техниками:

- Оригами
 - Тестопластика
 - Аппликации из ткани
 - Гофрированные модели
 - Пластилинография
 - Скрапбукинг
 - Рисование солью
 - Декупаж
- Изготовление:
- Объемные игрушки
 - Конструирование из природного и бросового материала
 - Аппликация из природного и бросового материала

Возраст 6-7 лет:

- развивать творческую активность детей;
- развивать интерес работать с различными материалами, художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, внимание, пространственные представления, художественные способности;
- знакомить с приемами нетрадиционных техник аппликации и рисования, способами изображения с использованием различных материалов;
- стремление самостоятельно сочетать знакомые техники для придания продукту детского творчества еще большей индивидуальности и выразительности;
- закреплять умения работать с фигурными дыроколами, различными инструментами для создания творческих работ;
- развивать интерес к дизайну – творчеству;
- знакомить и закреплять правила техники безопасности при работе с материалами;
- содействовать формированию самостоятельности и инициативности в создании творческого изображения (реализации замысла), формировать аккуратность.
- формировать чувства коллективизма и взаимопомощи.

Способы работы

Знакомство с техниками:

- Папье – маше
- Конструирование из паралона
- Квиллинг

- Техника торцевания
- Коллаж
- Мозаика на пластилиновой основе
- Нетрадиционные техники работы с нитками.
- Техника ктригами
- Изготовление тряпичной куклы
- Техника плетения из ткани

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проектирования при разметке	Содержание	Количество часов	
				Практики	Практики
1.	«Муха – бабочка»		Лепка изогнутыми в движении с перекладинами особенностью строения (гусеница, крылья, голова) и бородка. Сочетание разных материалов для изображения мухи: лепесток (лапки, крылья), испольуется фольга или фанты, для усиков – проволока, спички, зубочистки, для глазок – бисер, пуговицы. Синхронизация движения обеих рук в процессе создания «орнаментального обрамления».	1	
2.	«Бабочки на дугах»		Познакомить детей с текстильной проблемой. Формировать умение выражать в изображении характерные особенности цветов, листьев и бабочек. Закреплять знание различных приемов вышивания. Развивать воображение, творчество.	1	
3.	«Гусеницы»		Изогнутое в изогнутых плавных изгибах направление на пальцев с изогнутыми листьями.	1	
4.	«Художественный отпечаток»		Рисовать ручную краской. Сложить листья, прополоскать, пальцами, кисть, пастелью. Продолжать формировать антические умения в расположении к торческой форме, головы птицы, яиц.	1	
5.	«Красивое пальто»		Антрактика из ткани. Учить выполнять аппликацию из ткани, привязывать различные элементы упаковки. Развивать торческую фантазию, картон, кусочки ткани, кисть, элементы упаковки	1	
6.	«Вкусное рожанка»		Аппликация из сформ ткани. Продолжать развивать умение находить соединения тканей на готовое изображение. Рисовать чувство композиции, воспроизведение, творчество (край, скосы ткани, плюш, пайетки).	1	
7.	«Лепешка»		Работа из бумаги. Продолжать развивать умение работать с бумагой, скручивать в конус. Учение перебрасывать в музыку пальму. Учение шишеровать свою трудовую деятельность. Бумага оранжевого цвета, пальцы для выражения, кисть, зажигалки газ, рта.	1	
8.	«Мукомор»		Гофрированные модели. Формировать умение складывать способом гофрирования. Использование краски для передачи весеннего настроения, воспитывать эмоциональность. Картон белый, зеленые, белые и красные бумаги (гофрированная красная шапка, носки из картона, трава из цветной бумаги).	1	
9.	«Грибки»		Органы. Закреплять полученные знания и конструирование шапочки: складывание прокрутивания пополам, кисть для сухих грибов. Развивать интерес к ручному труду. Развивать воображение, мышление, фантазию.	1	
10.			Пластиковые бутылки. Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и к художественному	1	

	«Рыбий чехол»	изображением в аквариуме. Задачи: представление детей о питоморфии. Развивать у детей чувство композиции, цвета — учение распознавать элементы уюра на поверхности предмета. Учебно-исследовательская работа в историко-технологической линии изучения — плиссировка. Задачи: учение сплести части изделия, плиссировать места сращивания.
11.	«Советство ездец»	Работники: машинист, флагман, мелкую моторную рул., развивать эстетическое восприятие. Считывание пластиамина алюбаскета, шариком. Использование приема проклеивания, плиссации, Платинки, пластины
12.	«Работник»	Аппликация из листьев. Расширять представление о ботанике и реноисбордини пропролитного материала. Вызвать желание сделать поделку своими руками. Развивать умение анализировать предмет и выделить пороки листовой при сборке, спиральки из листов и обновление воспитателя. Задачи: учение соединения частей поделок с помощью пластиамина и клея. Развивать умение дополнить поделку различными деталями.
13.	«Кленовый лист»	Расование солюсом. Формировать умение использовать в работе нетрадиционную технику - расование: кленовых листьев, расщепления, расширять знания детей о наземных природах. Развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге
14.	«Птицы из прородной материи»	Формировать: учение детей в процессе работы соединять в композицию различные природные материалы. Задачи: учение аксессуаров обращаться с данной материями. Развивать фантазию, воображение, творческое мышление. Продолжать формировать умение бесполночного общения с животными и привлекательства для детей. Членить птичек, скелеты, kostочки, листья, цветочки и т.д. Клей, ковчеги, 1/2 листа цветного картона. Рисунок кленового.
15.	«Осенний фонарь»	Создание рельефного рисунка. Формировать приемы графических умений, показать зависимость линии от формы листа. Помахивать с необходимым исполнением эпоксидных материалов. Листья, космы, дуба, края, листья тополи
16.	«Весенний свет в спичечном коробке»	Конструирование из коробок: различной формы и размера. Самостоятельный поиск выраженного изобразительных средств, для передачи эмоциональной и вечерних ощущ.
17.	«Домик из битумов от выпускника	Формировать: учение детей использовать на занятиях различные бросовые материалы. Развивать воображение, творческие способности. Задачи: учитель к неотъемлемому необходимо, изготавливания крыши, окон, дверей, сайдинга. Инертузии по ГБ. Материалы из пластмассовой осинки. Продолжать формировать умение закреплять кусочки пластилина на короткой способом расщепления, закреплять пакеты на основе из пластилина (кортона, пластилина, крахмала).
18.	«Угорь из кашаскина	Работы с фольгой, фантиками. Задачи: учение выполнять работу из фантика, фольги. Развивать фантазию, учение делать аппликацию из фантика. Задачи: учество способствует материалам. Пластик
19.	«Рыбки клузы»	

20.	«Золотые рыбки»		Позовать из бумаги. Формировать умение вырезать из бумаги сквозные рыбок, наклеивать на него аргументы в виде цветов, разукрашивать хвост в плавниках. Картон белый, цветная бумага, фигуриный картон - круг, фломастеры, кисти.	1
21.	«Игрушки из папиросок»		Конструирование из природного материала. Проявлять способность легкой с прогрессом материализации и учить использовать его в изобилии. Учить украшать плавники, разукрашивать хвосты, фантазию, мелкую моторику рук (шнурки, гумки, кисти, клей ПВА, бисер, блестки из фольги, скрепки, ложки для петельки).	1
22.	«Русинчики»		Задавать умение вырезать руками из картона, преобразовывать объекты по наблюдению. Созидающиеся пластины, будва, фантики, листочки, вата, кусочки ткани.	1
23.	«Эльзиния ограждение»		Сориентировать. Познакомить детей с техникой страйблана, показать особенности работы и этой техники и экономичность приложения. Показать основные технологии несанкционированного проникновения ограждения.	1
24.	«Стильники»		Рассказать интересную историю про то, как дети изобрели ограждение. Рассказать о том, что такое ограждение и как оно используется. Формировать умение использовать в работе нетрадиционную технику - рисование кистью и салфеткой, различные аудиодидактические образы, формировать чувство комфорта, чувство интереса к нетрадиционному подборочному из бумаги.	1
25.	«Натохолики игрушками»		Декоративно-оформительская работа. Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых фрагментов (картон, пено-бумага, капрон, пакеты, пакеты и др.). Развитие пространственного мышления и восприятия.	1
26.	«Стильная блузочка»		Задавать умение применять различные виды наложения лент на деревянную пластику. Развивать концептуальное мышление, фантазию. Детям упаковочные, пакеты деревянные, кисти для концептуальной живописи для блузок.	1
27.	«Стильное платье»		Аппликация. Формировать умение напечатать пуговицы на картон. Развивать творческое мышление, способности. Формировать умение использовать фигурический материал, для украшения аппликации. Картон с изображением сестричек, кисть, клей, цветные листья.	1
28.	«Волшебные спиральки»		Составление композиций из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать различные узоры. Воспитывать изобретательность при работе с клеем. Маскарадные различные виды и формы.	1
29.	«Письмо Деду Морозу»		Формирование образа в Деда Мороза национальной шапочки, ваты и цветную бумагу, блестки.	1
30.	«Вышивание узоров»		Знакомство с приемами скрученания в мотиве крестьянской блузки, расшить лентами композиции. Декоративные салфетки, бумага крепкая различной толщины, кисти.	1
31.	«Новогодние сюрпризы»		Лента из соленого теста. Развивать умение лепить фигуры из соленого теста, украшать с помощью лепешки, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста. Высывать желание слепить необычную новогоднюю сюрпризы.	1

32.	«Новогодний десертаж»	Основа пластика: губки паралоновые, краски акриловые. Задачи: с новой изобретенной техникой «десертаж». Облучение письменного зеркального салфетки на пластиковую основу, используя губку привычными движением, равномерно нанесенное белого акрилового салфетки на всю ферму. Основа пластика: губки паралоновые, краски акриловые.	1
33.	«Портрет»	Нанесение фрагментов салфеток на основу. Решаем: композиционные усения, декорировать блестящим фоном чисто перераскраски изображение. Работы с бумагой. Фрагменты салфеток с новогодними сюжетами, карты ТВА, яичками	1
34.	«Задача биомиметики»	Аппликация из китайской лапши. Праздновать работать с яичкой, пополнить заслуженную награду. Решинять творческие способности. Материалы: картон, патчи лапши, яички, краски или фломастеры, цветочная пыльца, губки.	1
35.	«Варенье»	Формировать умение детей обжечь готовые коробочки цветной бумагой, превращая их в цветные яйца. Важность: аккуратность, умение выкладывать пасхальку в определенной последовательности. Вырезать из приобретенных ранее пасхальных яиц, остерожное обращение с пожицами. Коробочки из цветной пасхальной краски и т.д., полосы из бумаги цветной бумаги разной фактуры с изображениями через 3 см. лапашки для яиц, гиффартии для яиц, простой шариками, полосы цветной бумаги, яички, пасхальные.	1
36.	«Рамки для фотографии»	Работа в квадратном. Формировать композиционные навыки. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание достичь успеха в своей работе. Продолжать учить скленить элементы поделки. Заготовка рамки из картона, белый картон, яички, лазейки для украшения, ленточка	1
37.	«Альбомизаци»	Поделки из CD - дисков с исполнительской пластификой. Продолжают работать с броскими материалами. Решинять мелкую моторику. Формировать композиционные пасхальные панно. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание достичь успеха в своей работе. Пластинки, листочки для лепки, стеклянные CD – диски.	1
38.	«Бирюза»	Аппликация из салфетки пасхала. Продолжают решинять умение выкладывать салфетки из птичьего изображения, скручивать бумагу в жгутики. Решинять эстетическое восприятие. Картины с изображением Рисунка, яичек, салфетки пасхала, гофрированные бумаги, коричневого цвета, ленточка для украшения.	1
39.	«Птички с пастелью»	Аппликации вырезать. Формировать умение детей нарисовать пасхальную пасхальную (или пасхальную) птичку из пастели (бледная бумага, яички, черная бумага, пастель, глиттер)	1
40.	«Ключи из фантиков от конфет»	Аппликации. Формировать умение вырезать из фантика конфетки для ключика, птичку в виде треугольника, ботаника, листик яичек, скручиваю фантик посередине.	1
41.	«Салфетка»	Поделки из броского материала. Праздничность: детям с новыми способами подготовления пасховых из пластиковых ложек. Решинять у детей пирожное изображение, художественный вкус, творческую инициативу	1
42.	«Президент яичек под спаску салфетки»	Сюжетные аппликации с применением разных материалов. Создание образа экипажа леса по экипажу, самостоительный выбор ориентиных способов творческими пасхальными яичками, деревьями. Совершенствование техники аппликации путем образования и пустом смыггах бумаги, дополнение кружевами и ленточками	1

43.	«Золотой листъ»	Серебрение. Формировать умение детей испытывать интересом к элементам скрапбукинга, поискають особенности работы в узоре узоров и возможность применения. Показать основные технологические приемы изготовления. Развивать интерес итворческие способности.	1
44.	«Волнительное сияние»	Рисование соломы. Формировать умение использовать и рабочую неподвижную технику - рисование кистью и соломой, развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; неподвижному изображению на бумаге.	1
45.	«Куполы и макушки»	Тестопластика. Формировать умение детей создавать миниатюрные поделки Украина в подиарик бумаги (куполы и макушки). Собирательство изделий-изделий, раскрыть функциональную сущность теста. Показать качественные особенности изделия-изделий, раскрыть функциональную сущность купола и макушек и пакости. Развивать чувство фантазии, глядер, мелкую моторику.	1
46.	«Сказка в спиральном пано»	Игровое сказание. Запечатлеть умение обобщить по наблюдению сказок и выражать его познания. Формировать умение работать с фрагментами, выразить свое мнение на крымскую сказку. Расказать сказку, сказавшую его в трубочку, в помощь легких перенести его в самоделку.	1
47.	«Корабль на парусах»	Срезание. Формировать умение срезать корабль пальцем из листа белой бумаги, приспособить его к различного размера. Нарисовать фантазию обобщенные цветы (подснежники) из бумажных треугольников белого цвета. Выполнить листья в текине скрапбукинг (фигурные листочки). Изогнувши корячину из полукруга коричневого картона.	1
48.	«Корона подснежников»	Формировать умение испытывать обобщенные цветы (подснежники) из бумажных треугольников белого цвета. Выполнить листья в текине скрапбукинг (фигурные листочки). Изогнувши корячину из полукруга коричневого картона.	1
49.	«Цветы бабушки»	Полихромия. Использование форм для цветка (оригами). Формировать умение детей складывать цветок из хлопчатого тона по образцу. Развивать мелкую моторику языка. Развитие творческого воображения – способность приспособление и комбинирование знаковых техник.	1
50.	«Открытия Марса на 8 марта»	Серебрение. Формировать умение детей испытывать подражательные открытия, показать особенности работы в этой технике и возможность применения. Госпарат основные технологические приемы изготовления. Развивать интерес итворческие способности.	1
51.	«Райба - сундук»	Тестопластика. Показывать детям с приемами испытования реальность работы из тестового теста (рабьба с набояном), прием декорирования бусинами, пайетками.	1
52.	«Синий и белый»	Оригами. Формировать умение складывать, склеивать из листа белой бумаги, приспособить его к залезу картонии. Самостоятельно давать новые варианты использования залезований (объем, солнышко). Раскрыть способность пластинами фантазировать.	1
53.	«Лягушки»	Формировать умение складывать блестящий из гофрированной бумаги и макарон (бананов).	1
54.	«Цыпленок – букаш»	Продолжительное расщепление белой бумаги, на листе цветной композицию пластинами средствами. Собирательство лягушек текиной листочкой листочек, со способом получения белового количества одинаковых элементов цветов – складывание трубочки (тульчи) из пластилина и переносие	1

55.	«Гусеница»	Учебные приемы: Радиальный рисунок в концепции. Воспользовать художественный язык. Знакомство с приемом скрапбукинг «стрижка головы», сердечки из кусочков салфеток. Знакомство с новым материалом (бумага) в способах работы с ним. Побуждать к звуковому изображению созданного образа с добавлением элементов аппликации. Особенность изображения птицного картины. Игровые задания, клей PVA.	1
56.	«Пасхальное яйцо»	Делуга. Формирование панно изображения бутылки (салфетки), умение соединять коминчино, скотчом засевать из цветов и рисунку, приводить пасхальную эмблему, называть яичко, яичко поверх элементов; пасхальное спасительное яйцо	1
57.	«Ракеты»	Конструирование. Помимо детей с концепцией ракеты, особенностью её функционального изображения. Проводить зарисовки. Умение звать и называть «ракеты». Видение и самоиздативных фигур. Развивать концептуальные способности	1
58.	«Голубь на обозе»	Аппликация с помощью цветных салфеток. Делегатские шапочки великанов цветовых гамм материалами – салфетками. Освоение приемов перекраски великанов цветовыми гаммами	1
59.	«Машинка – инструмент»	Конструирование. Помимо детей со способом закрепления пуговицы в маской коня. Развивать умение работать с инструментом, упражняться в выражении круга и квадрата и деление его пополам.	1
60.	«Цвето-писаница» (пастельные картины)	Аппликация по общей форме. Помимо детей с искусством миниатюры на айфе (словянские писаницы), скрапбукинг композиции, симметрического строя. Высматривать интерес к народному творчеству. Угощением представления о композиции и элементах декора славянских писаниц. Особенне техники декоративного ритмического рисования на общей форме	1
61.	«Гриб – боровик»	Помеса из бумаги. Формировать умение складывать бумагу гармошкой, кирпичом по шаблону, кирже гриба, присосывать на неё лепёшки полоски – траху, бумага белого, коричневого, жёлтого, зелёного цветов, кисти.	1
62.	«Ромашка»	Развивать умение использовать нетрадиционный материал, работать с новыми материалами (скрапбукинг и акварель). Создавать композицию, используя различные цвета, разрывать цветные ретиночки, цветные листья.	1
63.	«Расинская гордоюко»	Предложить знакомить детей с техникой по обдергиванию – деликате. Формировать интерес образования бумаги (салфеток), умение создавать композицию, частота изменения по цвету и рисунку, применять известные художественные элементы, находить яичко поверх элементов; творческие способности детей	1
64.	«Птицы»	Шаблоны рисунков, разрезы из цветной гиперпрозрачной бумаги, гофрокартон Особенность способа общей аппликации. Заготовка изрешечка из цветного картона. Развивать мелкую моторику рук, координация работы рук и глаз.	1
65.	«Домик лесе	Рисование соломой. Формировать умение использовать в работе нетрадиционного материала – рисование клещом. В. Зайцев. Решивший выйти из звездочетского обряда, фарнезин – звездно-композиции;	1

			Различать интерес к
66.	«Фигурный»	изображение цветов, распинать пианино, звать о язычках природы. Развивать интерес к нетрадиционному изображению из бумаги	1
67.	«Мимоза»	Конструирование из бумаги. Формировать умение детей выполнять поделки в соответствии с условиями обозначениями на заготовке. Упражнить в вырезании юркок из бумаги по рисункам, закрепившим и склеившим юркоки в виде птичника. Развивать умение оформлять птичку элементами декора, пользоваться фигурами изображениями	1
68.	«Бабочки»	Объемное изображение. Продолжать закреплять умение детей изготавливать готовые круглые формы, состоящие из трех изображения листиков, предметов, совершающихся при этом ориентировкой на плоскости листа бумаги. Альбомный лист, 2 листка булавные застежки, 3 промышленных цветных листа различной цветности 3 юркок, тарелка с цветной губкой, плюшевый, клей ПВА, кисть, цветной фломастер, тарелка под цвет.	1
69.	«Котята»	Аппликация из геометрических фигур. Продолжать закреплять умение детей составлять изображение из геометрических фигур. Развивать интересное воображение, фантазию. Развивать умение выражать симметрическую форму из бумаги. Цветная бумага (листов 2-х оттенков, синий и желтый), 1 спиральная прополка (бумага, 2 бусинки), клей, крашенные, покрашенные, крашеные, крашеные	1
70.	«Буквы, птички, божьи коровки»	Работа с цветной скотчевой лентой. Познакомить с новыми материалами, формировать умение преобразовывать его в нужную полезную. Развивать умение планировать свою трудинную деятельность. Рассказать о художественном материале.	1
71.	«Веселые зверята»	Формировать умение детей делать модели из радиоиздара бросового материала используя знакомые приемы работы, различность интересов. Создание выразительных образов знакомых из бросового материала, раз报刊 образов мальчиков и маленьких моторик рук. Крашки от макарон Цветной картон, пластилин, клей, цветная бумага, носочки.	1
72.	«Дракончики»	Создание образов животных, учитывающих их характерные особенности. Закрепление навыков работы с пластичным материалом. Комбинирование техник лепки. Соленое тесто, пуговицы, бусинки, цветной картон. Иголка из бумаги. Развивать умение складывать прорезные части в шаблон, умение преобразовывать и дополнять шаблоническую форму для получения образа дракона, используя плюсика и рисунебранные материалы, бумага цветная, клей, плюшевые цветные варежки, глазки	1

ИТОГО

1.3.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы и приемы реализации программы	Содержание		Количество часов Практика
			Практическая	Познавательная	
1.	«Попугайки	Формировать умения из картона птичек иметь подсеву, (попугай), Формировать умение подсевать края из бумаги, подсевая разные геометрические фигуры, Мост из лоскутов из деревянных палочек.		1	
2.	«Медведь»	Формировать умение добавлять по трафарету и подсевать скотч на картон из картона коричневого цвета. Декорировать его плюшевыми (глазами) фурнитурой, фигурами пальчиков, в форме круга.		1	
3.	«Ёжик с яблочком»	Формировать умение разматывать из картону пластилины, формируя чайные ежики, приводить эти пластиковые броским материалам (яблучко яблочко), формируя яблоки ёжика. Формировать умение подсевать яблоко среды утка из гофрированной бумаги из фетра.		1	
4.	«Тигр»	Поделки из бумаги. Формировать умение конструировать фигуру из гофрированной бумаги. Приводить к трафарету, сделанного из прозрачного листа скотчевого паптоза, части тела тигра (голова, туловище, глаза, уши, «брюхине» носовой).		1	
5.	«Большая и маленькая птички»	Формировать умение вырезать из бумаги птички, для формирования образа белочки, склонной к мяжеzu собой. Декорировать поголубее синими и бирюзовыми материалами. Задергивать птичек с помощью скотчей птичек с помощью пластилина или клея (блестки и прополка).		1	
6.	«Осенний лес»	Расширять представления о боязни и страха и различные эмоции и страхи. Рассматривать умение дополнить пластилином (блестки плюшевыми). Использовать в работе фигурный пирожок в форме листа для декорирования работы.		1	
7.	«Городской райончик»	Обобщать аппликации. Развивать у детей образное восприятие: художественное восприятие природы и умение передавать в пространстве аппликации способом аппликации (бумажный скотч).		1	
8.	«Картонный птица»	Гофрированные птички. Формировать умение складывать способом гофрирования, использовать время птицы для передачи веселого настроения, воспитывать интересность. Птицы треугольниками рисованного цвета из гофрированной бумаги, кий, ласточка.		1	
9.	«Гусеницы в группах»	Гофрированные птички. Формировать умение складывать способом гофрирования, воспитывать время коричневых, антических (греческих, антических, морской гусеницы), флокажем черным, полоской зелено-бузиной бумаги.		1	
10.	«Рыбка»	Концепция: Полноценный детёныш с хвостиком, формировать умение аккуратно излучинить изящной бумагой на звукочастоту, составляя изображение из частей. Раздвинуть творческое воображение. Гофрированная бумага (решетка - зигзаги + спираль + красные + зеленые + синие), скрепки, картон, пакетики, кий, шаблоны (для листьев).		1	

11.	«Овощи»		Бумажный материал (картонные пакеты). Развивать креативные навыки. Продолжать работать с броским материалом. Вынуждать интерес к изогнутой линии. Тонкий белый картон, зеленые пакеты, новосиние, холст, деревянные предметы, черный маркер, розовый маркер, маленький юбочки для лягушек	1
12.	«Лес – тюльпаны растительной»		Аппликации из бумаги (бумага). Самостоятельный поиск краинчиканых способов создания ярких лепестков из обрамления и наставления аппликации, разукраски, прорезной (лекор) и составление монотонусской композиции	1
13.	«Волчок – серый болтушка»		Конструирование из природного материала. Формировать умение лягуш создавать фигуру животного из природного материала. Познакомить с различиями способами соединения частей пакетов (плакатами, зубочистками, скотчем, клеем)	1
14.	«Рыболовные		Лепка из бумажной массы (папье – миме). Пополнить детей с новой техникой нитогодичных поделок – папье-массы (лепкой из бумажной массы); различие между мелкой моторики	1
15.	«Рыболовные		Формировать умение раскрашивать и украшать, уточнение терминов из папье – миме. Развивать фантазию, воображение, творческие способности.	1
16.	«Библиотечные		Техника выносливое – горение. Задергивать умение создавать композиции в данной технике, различать конструктивные навыки. Годиррование бумаги, картон, новосиний, карризан, зеленый, кардинал с изображением библера.	1
17.	«Кукла Катя		Поделки из брошенного материала. Формировать умение изогнутой поделки из пластмассовых ложек. Развивать у детей творческое воображение, художественный вкус, творческую выразительность.	1
18.	«Осеннний день»		Стержневатые. Формировать умение детей изогибать аппликацию с элементами сарафанов и юбок, поклонять особенности работы в этой технике и возможностях применения. Показать основные технологии приемов аппликации. Развивать интерес и творческие способности.	1
19.	«Девочка-скакалка»	-	Продолжать формировать умение детей работать с новыми и лёгкими с использованием лёгких материалов. Синхронизировать работу обеих рук, воспитывать усидчивость, терпение. Крупные окошки из картонной в дверцах разноцветные лепесточки, пакетики, клей	2
20.	«Куклинка		Конструирование. Развивать умение создавать поделку из природного материала (растущим), определять восприятие, внимание, работать с новыми материалами. Развивать самостоятельность. Воспитывать терпение и усидчивость. Картон, пакетики, рулетки.	1
21.	«Маргаритка»		Тестостимулес. Развивать у детей интерес к лепке из тестового теста. Формировать умение подкладывать пакетами поверхность пасхального персиката, создавшие лепестки, сплющивание, улучшение структурных.	1
22.	«Колибри с котёнком»		Задергивать умение складывания бумаги сплошной краяками, различие пространственного мышления. Координаты работы обеих рук. Инициировать декоративное оборудование готовой работы. Бумага односторонняя, (белая бумага для срисовки)	1
23.	«Узоры из бумаги		Мозаика на пластмассовой основе. Продолжать формировать умение закреплять кусочки пластилина на картине способами растворения, закреплять краяку на основе из пластилина (картон, пластилин,	1

24.	«Золотая рыбка»	Греческая горка для создания композиции. Закреплять приспособлением для получения необходимого оттенка, палитрии переворотом от одного цвета к другому. Докрашивать золото рыбкой с гравером (пластилин, гофарет). Создание образа рыбки, характерные особенности (форма, цвет и количество частей).
25.	«Цыгане»	Конструирование. Формировать пространствие листьев о чайке. Учение лепить листья - листовку по инабилю. Управлять в выражении пространства из квадрата. Заделывать швы при работе. Краска для листьев.
26.	«Единичные игрушки»	Пластилиниграфия. Основной способ создания образа пространством пластилина на горизонтальной рабочей поверхности: закреплять пальчиками, раскручивать, приводящим движением, разводить между пальцами, манипулировать - чувство удовлетворения от хорошико и красиво сделанной работы. Картины с изображением птицами, лесом для лягушек, стеком, салфетками, пальчиками.
27.	«Горничная» (известняк и золотые бусинки)	Формировать учение лепить листья горничной. Выкреплять листья переносчики пылью булавки. Продолжать учить работать с пальчиками. Работать возвращением. Составлять объемное изображение листьев розочки, стебля будущей пальмовой. Работать методом манипуляции, разводить между пальцами, манипулировать - чувство удовлетворения от хорошико и красиво сделанной работы. Картину с изображением пальмовых листьев, кипариса, кокосов, коки.
28.	«Светофорик»	Конструирование из горючих. Пополномить - детям с горючими: запечатать учение пользоваться изогнутыми в прообразование куколки горючими в нужную последовательность, воспитывать учение различаться результатом своего труда (картины с изображением светофоров, городков, пейзажи, картинки, кисточки, клей).
29.	«Письмо Деду морозу»	Формирование обрета Деда Мороза исполнения шаблонов, погу и цветного бумаги. Формировать учение пользоваться фломастерами.
30.	«Декорирование игрушек»	Заделывать учение листа (наколоть красками соединять листов и оттенков в зависимости от цвета). Готовые формы выгружать, красить, кисти, клей с блестками.
31.	«Нохоголовий дроздчик»	Навесение фрагментов сандвичей на основу. Развивать композиционные умения, декорировать белостки формой застежки перегородки кюбка-дзики. Работа с бумагой. Фрагменты сандвичей с навеской спонжеватыми скотчами, клей ПВА, кисточкой.
32.	«Нохоголовые птички»	Знакомство с нетрадиционной текстильной работой с нитками, накручивание ниток сморщенными кистями из клей ПВА, широким волотулками.
33.	«Пилотики»	Организм. Продолжать формировать учение листьев работать с бумагой. Воспитывать концентричность, аккуратность. Формировать учение сосредоточиться во время работы. Письмами газетного зефера большими форматами.
34.	«Золотуха – золото»	Рисование соломой. Формировать учение использовать пыльцу в работе нетрадиционного образа, формировать чувство концентрации; кистями и соломой, разомните, надевте - художественного образа, расписывайте.

		Развивать интерес к изображению живых цветов, расширять знания детей о малыши природы. Развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге.
35. «Лесные		Техника горлования. Формировать умение выполнять работу в технике горлования из гофрированной бумаги разных оттенков. Декорировать работу смекалками, сделанными фольгой, лакриолом.
36. «Волшебные		Техниками. Пополнить лепки с помощью способом пепла плюсовой фигуры. Формировать умение детей лепить из пластилина яйца из пластилина и яичницу из пластилина. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изобразительной деятельности.
37. «Радужный петух»		Анимация из папок. Развитие памяти у детей для того, чтобы выложить из пестрных листов. Развивать мелкой моторики рук. Картон с изображением расцветки пестрая разноцветная птица, кисть, салфетка
38. «Узоры»		Знакомство с приемом скручивания в жгутике краиной бумаги, расположение на салфетке спирально. Учить, получаясь кистью, правильно закручивать лесенку из пластилина. Декоративная салфетка бумага краиной разноцветная, кисть
39. «Светильник ветер		Формировать умение плавного смысла и бестию работы из пестрных кружев из пластилина красного, черного и серого цвета, цветные конусы из картон. Продолжать
40. «Мороженое		Равновесные оттенки теней, цветовые акценты, кисть, цветные конусы из пластилина. Обучать умению плавно кисточкой и фломастером работать с текстурой пластилина. Учить умению плавно кисточкой и кисточкой из пластилина узоров.
41. «Страшно для любознательной машины»		Пополнить лепки с элементами техники папертайп. Формировать умение детей складывать подложки бумаги. Развивать умение детей складывать пестрые из пластилина обеими формами в трехмерное пространство, бумага пластина, карточная основа, изгибов, кисть, пастель.
42. «Лягушка»		Изюминка из природного материала. Развивать внимание, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение, дарить искру любви. Ежовик шишечки, пластилин белый, перьяшки
43. «Корона цветов»		Скреплениями. Формировать умение детей изготавливать корону из цветных из фольгированных тариков, показать особенности работы в этой технике и возможность применения. Показать основные технологические приемы изготовления и украшения. Развивать интерес к творческим способностям.
44. «Морозные узоры»		Формировать умение детей составлять морозные узоры из разных цветовых пластиков резинового шланга из листа картона (ткань плюсовой бумаги и салфетки, белого, голубого, фиолетового и сиреневого пластика, изюминки, кисть, кисть)
45. «Салют»		Поделка из картонов. Формировать умение закрывать салюты из картонов, приводить к нему цвет с пистолетом, на котором изображена птица или ледучина к птичнику, закрывать битком. Бумага, картон, ленточки.
46. «Лесной торнадо»		Декупаж. Формировать название обработки бумаги (декупаж), умение создавать композиции, сочетающие по цвету и рисунку, принципиально выделять элементы, наносить клей, клеить изображение.

47.			занятости); творческие способности детей	1
48.	Поздравление. Повиновение. Ребенок с техникой кирпича. Формировать умение детей работать и технике кирпичом (быть соединения фигур из бусинки), умение заполнить поленку, несколько скамеек, складывать фигуру из пуговиц моряка, из основе блокной формы «Трехугольник», тщательно выравнивание, конструирование макетов.	1	Техника кирпича. Повиновение. Ребенок с техникой кирпича. Формировать умение детей работать и технике кирпичом (быть соединения фигур из бусинки), умение заполнить поленку, несколько скамеек, складывать фигуру из пуговиц моряка, из основе блокной формы «Трехугольник», тщательно выравнивание, конструирование макетов.	1
49.	«Бисер»		Симметричное выражение. Продолжать формировать умение детей наклонять элементы узора в сторону круглой формы и по краю. Развивать чувство ритма, передачу элементов узора. Упрощаясь детям в акустическом восприятии. Воспитывать эстетическое восприятие, умение видеть красоту и рассказывать о ней. Одновременно блеск перелив, полосы золотистого оттенка на блестках, блеск золотой, сияющий гофрированной бусинки, ножницы, пилочки, карандаши, клей, kleenex.	1
50.	«Вечер по морю гуляет и кораблик подплывает»		Цветы из полос бумаги. Демонстрировать цветы первоцветы из полос бумаги. Продолжать учить работать пальцами. Развивать воображение. Создавать объемное изображение цветков ромашки, стебель бумагу пальцами. Полоски бумаги различного цвета и длины (из спирального шнурка), клей, полоска бумаги и полосок	1
51.	«Лепка из пластилина (пластилиновый живопись)»		Лепка пластилина (пластилиновый живопись). Демонстрировать основные техники пластиновой живописи (реалистичный лепок), передела пластика и kostюма костюма из пластика	1
52.	«Лепленое на пирожном»		Техника в воскостное тирнение. Задергивать. Умение создавать композиции в данной технике, развивать художественные способности, картины, погодные, картины, клей	1
53.	«Веселочка с погружением»		Последовательность из бросового материала. Продолжать формировать умение детей сопоставлять и сравнивать предметы для своей потребности, продолжать воспитывать интерес к изобретательской деятельности, изучать способность при выполнении работы. Цветная бумага, пластилин, банки или коробки, листья дерева, пластилин.	1
54.	«Веселое»		Организовать. Продолжать формировать умение детей работать в теплом орнаменте, складывать ровные узлы, собирать присборки. Развивать между моторику рук,творческое воображение. Цветная бумага: цветной, зеленый, красный, синий, желтый, золотой (из пластика). Ножницы, пилочки, вареники, клей, kleenex.	1
55.	«Салют над городом»		Оригами. Продолжать запрещать умение детей работать с бумагой. Воспитывать восприимчивость, изучать способность. Продолжать запрещать умение воспринимать за время работы. Тонированное бумаги цветного пластика.	1
56.	«Бюбеская крохотина»		Конструирование из гофрированный бумаги. Закреплять у детей умение работать с гофрированной бумагой, изогнуванием, разгибанием, склеиванием. Радиальная регуляция своего труда, различать индивидуальную, групповую, общую форму, общие закономерности. Годографиировать цветной бумаги, ножницами, клей, ПВА.	1
			Пластикография. Способствовать расширению знаний о многообразии мира насекомых; уметь передавать в работе художественные особенности внешнего строения бабочек (крылышки, усики, туловище) поперечным «пластиконографии»: продолжать изображать зефир и юродиль со средствами изобразительности в художественной выразительности. цвет, материал, компоновка, расположение, разложить между	1

		Моделируя руку, укрепляет изогнутый пальцы к прогрессе. Картон с изображением, бабочки, пластилином, лесом для листьев, стеклом, салфеткой, элементами украшения	
57.	«Синтезированный»	Полезна из природного материала. Составляет разнообразную творческую в процессе выполнения портного задания и создания изображения с помощью разнообразных техник и материалов. Сорудила 2-х летними прелестями, цветами, пастелью, пастелью бумагой, пастелью, кисть.	1
58.	«Изобретатель»	Продолжение обучения детей использовать различные материалы и умея чинить, технику, приемы изобретения изделий, передавая его харизматичные особенности. Развитие пространственного мышления и восприятия. Картонные остатки, разноцветные нитки, пуговицы, проволока	1
59.	«Боснические антироны»	Платформой являются детали соединять различные металлические аппараты конструктивные и комбинированными способами используя разнообразные материалы и новые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственной мысли, складывание ткань, обучение навыкам залепления пластики с помощью усиков. Развивающие отрывки тканей, ниток, деревянные пластики	1
60.	«Куколь»	Знакомство с новой техникой расшивания с помощью листьев по зерну широколистному пространству короткими фломастерами, различают чувство формы, пропорции. Развинуть умение детей регулировать наклон. Бумага для акварели, карандаши простые, пастелью	1
61.	«Акварелью»	Формирование чувства удовлетворения, стремления к совершенству, интереса к предметам, а также к изучению с помощью различных методов. Развивая интерес к предметам, формируя эстетическое восприятие, развивая воображение, воображение на картинной основе разноцветных листьев. Нитки для вышивки, карточками основами для создания птичек, птичек	1
62.	«Радужные птички на кончике пальца»	Знакомство детей с новой техникой – пластики. Развитие мелкой моторики рук. Снегирюшки превратят работу объекта Дядя Картон в концепцию, разноцветные птички-тату	1
63..	«Звездочки из бумаги»	Развинуть комбинаторные в комбинационные умения детей: сознательное изображение из высоких частей, красочно размещать на основе. Воспитывать самостоятельность. Микромодели разных видов картонных основах, глина, каскетки	1
64.	«Макарончики»	Занесут умение детей работать с пластилином, превратят будущее обобщенное форму путем сплочивания и сцепления в определенных местах. Домино – форма листиков. Ритмичный изобразительное пространственное, машины. Бумага цветная, кисть, ножницы, цветной картон, пленка	1
65.	«Карты»	Продолжают знакомить с приемами исполнительской броскового материала. Продолжать формировать умение детей самостоятельно и творчески откладывать свои представления о предметах различным изобразительно – выразительными средствами – листьями из пластики, бумаги с изогнутыми краешками, кисть, гуашь	1
66.	«Стрижки»	Картон цветной для основы, пастелью с гипсовыми рисунками, бумагой широколистные. Знакомство с новой формулой. Развитие внимания, мелкой моторики	1
67.	«Рисование на фольге»	негативной техники рисования на фольге – техника, метод промышленности. Упрощение схем	1

68.	<i>«Фризии»</i>	Техника плюсости торцевание. Плоскость с основным преском работы, формирование узловое соединение компонентов в данной технике. Гофрирование бумаги, картон, пакеты, пакетина, кирпичики, кисть. Картон цветной с рисункой, ножницы, гляза. Зверчаки из преска работы с пакетами, перстанице по рисунку, создание образа работ путем использования преска бумаги пакетами. Раньше на подборах пространственное, макетирование.	1
69.	<i>«Райбон»</i>		1
70.	<i>«Астрий»</i>	Журнальные страницы, листовки, деревянные штампы. Моделирование образа птицы из журнальной страницы, величина преска средчания. Загореление преска работ в колечками: резание для отверстий на концах пакетов. Раньше гравюра, воскотипы изображности.	1
71.	<i>«Летний драмок»</i>	Зверчаки из преска складывания бумаги сплошной орнамент, ранние прогрессивного мышления. Цветная бумага, мокрые руки, корзинки работы рук и глины. Декорирование готовой работы.	1
72.	<i>«Волшебные цветы»</i>	Сандерки бумаги, кирпичики. Эланство с нетрадиционной техникой бумагопластиков: пакетчукование салфетки на кирпички, склонение, формирование из получившихся цветов цветного пакетика. Создание фантастического образа.	1
ИТОГО			72

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 лет)

В результате освоения программы дети 5-6 лет будут знать и уметь:
склеивать готовые элементы и соединять их в образы;

- освоить некоторые приёмы преобразования материалов (преобразовывая половинки греческого орека в черепаху или божью коровку, сосновые шишки - в елочные украшения, добавляя к ним кусочки ткани, цветного картона и другие элементы, использовать для крепления пластилини, клей);
 - создавать аппликации нетрадиционными способами;
 - познакомиться с пластилиновой живописью;
 - освоить техники нетрадиционного рисования;
 - познакомиться с некоторыми элементами оригами;
 - составлять плоскостную, сюжетную композицию;
- конструировать объемные поделки из бумаги, склеивать готовые элементы и соединять их в образы, приклеивать к ним небольшие детали из картона, ниток, ткани и других элементов декора;
 - уметьrationально использовать материал, правильно находить место на листе для выполнения работы;
 - конструировать из бросового и природного материала;
 - овладевают различными приёмами преобразования материала;
 - решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиций, усвоенных способах, действий;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с детьми и педагогом.
- разовывают мелкую моторику рук.

1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)

В результате освоения программы дети 6 -7 лет будут знать и уметь:

- уметь пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы;
- создавать образы предметов, декоративные композиции, используя готовые формы и нетрадиционные материалы;
 - проявлять познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
 - владеть навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий;
 - конструировать из бросового материала, уметь видеть образы в бросовом материале;
 - владеть новыми способами техники оригами, складыванием бумаги в разных направлениях.
- разовывают интерес к результату и качеству поделки;
- разовывается поисково - исследовательская деятельность;
- освоят умение анализировать поделку;
- сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других);
- разовываются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.

1.4.3. Планируемые результаты освоения программы

В конце завершения освоения программы у ребенка будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследование технологий и материалов;
- ребенок получит возможность для формирования: внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;
- приобретёт устойчивый интерес к новым способам познания;
- ребенок сформирует умение планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; различать способ и результат действия;
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- анализировать работу, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- в результате занятий по предложенной программе ребенок получит возможность: использовать методы и приёмы художественно - творческой деятельности повседневной жизни;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- разовьёт образное мышление, воображение, фантазию, творческие способности;
- расширит знания и представления о традиционных и нетрадиционных современных материалах для прикладного творчества и их применения;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы и техники работы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для создания творческих работ или с новыми функциями уже известных инструментов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2020-2021 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь.	9.09	16.10	НОД	1	«Музы – покутухи»	Кабинет	Онлайн фотовыставки на сайте ДОО
2.	Сентябрь.	11.09	16.10	НОД	1	«Бабочки на азбуке»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
3.	Сентябрь	15.09	16.10	НОД	1	«Усеченные»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
4.	Сентябрь	17.09	16.10	НОД	1	«Девятка открылась»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
5.	Сентябрь	21.09	16.10	НОД	1	«Красивое птичье»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
6.	Сентябрь.	23.09	16.10	НОД	1	«Бумажные романтики»	Кабинет	Онлайн фотовыставки на сайте ДОО
7.	Сентябрь.	28.09	16.10	НОД	1	«Листья»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
8.	Сентябрь.	30.09	16.10	НОД	1	«Музыка»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
9.	Октябрь	5.10	16.10	НОД	1	«Грибы»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
10.	Октябрь	7.10	16.10	НОД	1	«Цветы чайной	Кабинет	Фотовыставка детских работ
11.	Октябрь	13.10	16.10	НОД	1	«Счастье это же мы»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
12.	Октябрь	15.10	16.10	НОД	1	«Радость»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
13.	Октябрь	19.10	16.10	НОД	1	«Красный листок»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
14.	Октябрь	21.10	16.10	НОД	1	«Листик» (прородил цветочек)	Кабинет	Фотовыставка детских работ
15.	Октябрь	27.10	16.10	НОД	1	«Осенние флаги»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
16.	Октябрь	29.10	16.10	НОД	1	«Веселый свет в окониках»	Кабинет	Фотовыставка детских работ на сайте ДОО
17.	Ноябрь	2.11	16.10	НОД	1	«Лесок из бумаги от Вокруга»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
18.	Ноябрь	4.11	16.10	НОД	1	«Умные и креативные»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
19.	Ноябрь	10.11	16.10	НОД	1	«Рыбаки клубы»	Кабинет	Фотовыставка детских работ

20.	Ноябрь	12.11	16.10	НОД	1	«Задачи на работы»	Кабинет	
21.	Ноябрь	16.11	16.10	НОД	1	«Игрушки из папки»	Кабинет	Опытный физиотерапевтика на сайте ДОО
22.	Ноябрь	18.11	16.10	НОД	1	«Русалочки»	Кабинет	
23.	Ноябрь	24.11	16.10	НОД	1	«Энциклопедия детских работ	Кабинет	
24.	Ноябрь	26.11	16.10	НОД	1	«Снежинка»	Кабинет	
25.	Декабрь	2.12	16.10	НОД	1	«Новогодние игрушки»	Кабинет	
26.	Декабрь	4.12	16.10	НОД	1	«Снежная блондинка»	Кабинет	Опытный физиотерапевтика на сайте ДОО
27.	Декабрь	8.12	16.10	НОД	1	«Снежуренек»	Кабинет	
28.	Декабрь	10.12	16.10	НОД	1	«Новогоднее сказочное»	Кабинет	
29.	Декабрь	14.12	16.10	НОД	1	«Письмо Деду Морозу»	Кабинет	
30.	Декабрь	16.12	16.10	НОД	1	«Волшебные узоры»	Кабинет	
31.	Декабрь	22.12	16.10	НОД	1	«Новогоднее сказочко»	Кабинет	
32.	Декабрь	24.12	16.10	НОД	1	«Новогодний десерт»	Кабинет	Техническая онлайн-фотосъемка от Юной горы на сайте ДОО
33.						«Новогодние каникулы»		
34.								
35.	Январь	11.01	16.10	НОД	1	«Бантик»	Кабинет	
36.	Январь	13.01	16.10	НОД	1	«Ракета для фотографии»	Кабинет	Опытный физиотерапевтика на сайте ДОО
37.	Январь	19.01	16.10	НОД	1	«Аистчица»	Кабинет	
38.	Январь	21.01	16.10	НОД	1	«Весёлко»	Кабинет	
39.	Январь	25.01	16.10	НОД	1	«Пятачок с плюшкой»	Кабинет	
40.	Январь	27.01	16.10	НОД	1	«Клоун из фантиков от конфет»	Кабинет	
41.	Февраль	2.02	16.10	НОД	1	«Заяц»	Кабинет	Опытный физиотерапевтика на сайте ДОО
42.	Февраль	4.02	16.10	НОД	1	«Преобразит лицо своей семьи»	Кабинет	
43.	Февраль	8.02	16.10	НОД	1	«Зимний лес»	Кабинет	
44.	Февраль	10.02	16.10	НОД	1	«Винтажные сказки»	Кабинет	

45.	Февраль	16.02	16.10	НОД	1	«Курильы и моржевые пингвины»	Кабинет	
46.	Февраль	18.02	16.10	НОД	1	«Северные соколы и пингвины»	Кабинет	
47.	Февраль	22.02	16.10	НОД	1	«Король яицарек»	Кабинет	Тематическая онлайн-фотовыставка «Король яиц на сайте ДОО»
48.	Февраль	24.02	16.10	НОД	1	«Королева подснежников»	Кабинет	
49.	Март	2.03	16.10	НОД	1	«Цветы будущего»	Кабинет	Фотовыставка цветков работ
50.	Март	4.03	16.10	НОД	1	«Открытка маме на 8 марта»	Кабинет	
51.	Март	10.03	16.10	НОД	1	«Рыбка – сундучок»	Кабинет	Тематическая онлайн-фотовыставка «Рыбки» на сайте ДОО
52.	Март	12.03	16.10	НОД	1	«Слонёнок в небесах»	Кабинет	
53.	Март	16.03	16.10	НОД	1	«Планеты»	Кабинет	Фотовыставка лунных работ
54.	Март	18.03	16.10	НОД	1	«Чудо – бужко»	Кабинет	
55.	Март	22.03	16.10	НОД	1	«Гусеницы»	Кабинет	Онлайн фотовыставка «на сайте ДОО»
56.	Март	24.03	16.10	НОД	1	«Пасхальное яйцо»	Кабинет	
57.	Апрель	5.04	16.10	НОД	1	«Ракушки»	Кабинет	
58.	Апрель	7.04	16.10	НОД	1	«Губка белобока»	Кабинет	Фотовыставка лунных работ
59.	Апрель	12.04	16.10	НОД	1	«Медведь – норуничек»	Кабинет	
60.	Апрель	14.04	16.10	НОД	1	«Чудо – писанка» (блескание яиц)	Кабинет	Онлайн фотовыставка «на сайте ДОО»
61.	Апрель	20.04	16.10	НОД	1	«Горы – горошки»	Кабинет	
62.	Апрель	22.04	16.10	НОД	1	«Рыбаки»	Кабинет	Фотовыставка цветков работ
63.	Апрель	26.04	16.10	НОД	1	«Рыбачья деревня»	Кабинет	
64.	Апрель	28.04	16.10	НОД	1	«Планеты»	Кабинет	
65.	Май	4.05	16.10	НОД	1	«Денежный засо»	Кабинет	Онлайн фотовыставка «на сайте ДОО»
66.	Май	6.05	16.10	НОД	1	«Фонтишки»	Кабинет	
67.	Май	10.05	16.10	НОД	1	«Макрофото»	Кабинет	Фотовыставка «Рыбки» на сайте ДОО
68.	Май	12.05	16.10	НОД	1	«Бабочка»	Кабинет	

2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет на 2020-2021 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	9.09	18.00	НОД	1	«Пингвин»	Кабинет	Онлайн фотовыставки на сайте ДОО
2.	Сентябрь	11.09	18.00	НОД	1	«Медведь»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
3.	Сентябрь	15.09	18.00	НОД	1	«Ёжик с забинтами»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
4.	Сентябрь	17.09	18.00	НОД	1	«Тигр»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
5.	Сентябрь	21.09	18.00	НОД	1	«Большая в птичий»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
6.	Сентябрь	23.09	18.00	НОД	1	«Осенний пейзаж»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
7.	Сентябрь	28.09	18.00	НОД	1	«Городок ребятами»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
8.	Сентябрь	30.09	18.00	НОД	1	«Китайский листик»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
9.	Октябрь	5.10	18.00	НОД	1	«Гусиная в гусине»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
10.	Октябрь	7.10	18.00	НОД	1	«Рыбаки»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
11.	Октябрь	13.10	18.00	НОД	1	«Девочка»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
12.	Октябрь	15.10	18.00	НОД	1	«Лес – черно-чёрный»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
13.	Октябрь	19.10	18.00	НОД	1	«Вальчик – серый бородка»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
14.	Октябрь	21.10	18.00	НОД	1	«Разноцветные террасы»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
15.	Октябрь	27.10	18.00	НОД	1	«Разноцветные террасы» (расширение)	Кабинет	Фотовыставка детских работ
16.	Октябрь	29.10	18.00	НОД	1	«Барханы»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
17.	Ноябрь	2.11	18.00	НОД	1	«Куница Катя»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
18.	Ноябрь	4.11	18.00	НОД	1	«Осенний лесик»	Кабинет	Фотовыставка детских работ

19.	Ноябрь	10.11	18.00	НОД	1	«Престиж – СОМНИЕЧЕСКОЕ»	Кабинет
20.	Ноябрь	12.11	18.00	НОД	1	«Кумиши»	Кабинет
21.	Ноябрь	16.11	18.00	НОД	1	«Миртекс»	Онлайн фотостанция на сайте ДОО
22.	Ноябрь	18.11	18.00	НОД	1	«Компания с котейками»	Кабинет
23.	Ноябрь	24.11	18.00	НОД	1	«Узоры из кружало»	Фотостанция детских работ
24.	Ноябрь	26.11	18.00	НОД	1	«Золотая рыбка»	Кабинет
25.	Декабрь	4.12	18.00	НОД	1	«Часы»	Кабинет
26.	Декабрь	8.12	18.00	НОД	1	«Баюческое чудо»	Онлайн фотостанция на сайте ДОО
27.	Декабрь	10.12	18.00	НОД	1	«Городок» (шапка из плюсса бутика)	Кабинет
28.	Декабрь	14.12	18.00	НОД	1	«Счастливо»	Кабинет
29.	Декабрь	16.12	18.00	НОД	1	«Письмо Деду морозу»	Кабинет
30.	Декабрь	18.12	18.00	НОД	1	«Декорирование игрушек»	Фотостанция детских работ
31.	Декабрь	22.12	18.00	НОД	1	«Новогодний десерт»	Кабинет
32.	Декабрь	24.12	18.00	НОД	1	«Новогодние шары»	Технологическая станициа фотографии «Новый год» на сайте ДОО
33.						Завание канкулы	
34.							
35.	Январь	11.01	18.00	НОД	1	«Елка»	Кабинет
36.	Январь	13.01	18.00	НОД	1	«Собачка – собака»	Кабинет
37.	Январь	19.01	18.00	НОД	1	«Рахунок птичка»	Кабинет
38.	Январь	21.01	18.00	НОД	1	«Волшебная укладка»	Кабинет
39.	Январь	25.01	18.00	НОД	1	«Снегирь на ветке района»	Кабинет
40.	Январь	27.01	18.00	НОД	1	«Мороженое рожки»	Кабинет
41.	Февраль	2.02	18.00	НОД	1	«Сердечко золотое мимозено»	Кабинет
42.	Февраль	4.02	18.00	НОД	1	«Лебеди»	Кабинет
43.	Февраль	8.02	18.00	НОД	1	«Корзина цветов»	Кабинет

44.	Февраль	10.02	18.00	НОД	1	«Морозные узоры»	Кабинет	Фотопаставка детских работ
45.	Февраль	16.02	18.00	НОД	1	«Снеговик»	Кабинет	
46.	Февраль	18.02	18.00	НОД	1	«Ледяные горелочки»	Кабинет	
47.	Февраль	22.02	18.00	НОД	1	«Любуби жиры»	Кабинет	Тематическая онлайн-фотопаставка «Любуби жиры» на сайте ДОО
48.	Февраль	24.02	18.00	НОД	1	«Полюс для мамы»	Кабинет	
49.	Март	2.03	18.00	НОД	1	«Весенка»	Кабинет	Фотопаставка детских работ
50.	Март	4.03	18.00	НОД	1	«Весна по морю сунет и кораблик подогнало»	Кабинет	
51.	Март	10.03	18.00	НОД	1	«Лепенки на плюшке»	Кабинет	Тематическая онлайн-фотопаставка «Весна по морю сунет и кораблик подогнало» на сайте ДОО
52.	Март	12.03	18.00	НОД	1	«Фонарики с поклонением»	Кабинет	
53.	Март	16.03	18.00	НОД	1	«В цветочек»	Кабинет	Фотопаставка детских работ
54.	Март	18.03	18.00	НОД	1	«Ниша»	Кабинет	
55.	Март	22.03	18.00	НОД	1	«Свет на городок»	Кабинет	Онлайн фотопаставка «Свет на городок» на сайте ДОО
56.	Март	24.03	18.00	НОД	1	«Бархатка краснушка»	Кабинет	
57.	Апрель	5.04	18.00	НОД	1	«Столешница»	Кабинет	
58.	Апрель	7.04	18.00	НОД	1	«Высокие»	Кабинет	Фотопаставка детских работ
59.	Апрель	12.04	18.00	НОД	1	«Космические аппараты»	Кабинет	
60.	Апрель	14.04	18.00	НОД	1	«Куклы»	Кабинет	Онлайн фотопаставка «Куклы» на сайте ДОО
61.	Апрель	20.04	18.00	НОД	1	«Аквариум»	Кабинет	
62.	Апрель	22.04	18.00	НОД	1	«Рептильи»	Кабинет	Фотопаставка детских работ
63.	Апрель	26.04	18.00	НОД	1	«Загадка для книжки»	Кабинет	
64.	Апрель	28.04	18.00	НОД	1	«Макаронино»	Кабинет	
65.	Май	4.05	18.00	НОД	1	«Книж»	Кабинет	Онлайн фотопаставка «Книж» на сайте ДОО
66.	Май	6.05	18.00	НОД	1	«Стрекозы»	Кабинет	

67.	Майл	10.05	18.00	НОД	1	«Рисование на фольге»	забытое	Технические отходы фотоаппаратов «Фотокор» на выставке ДРОС
68.	Майл	12.05	18.00	НОД	1	«Фондаж»	Кабинет	
69.	Майл	18.05	18.00	НОД	1	«Рубрик»	Кабинет	
70.	Майл	29.05	18.00	НОД	1	«Астриз»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
71.	Майл	24.05	18.00	НОД	1	«Летний джемп»	Кабинет	
72.	Майл	26.05	18.00	НОД	1	«Волшебные цветы»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
Количество учебных недель								
Количество учебных дней								
Недолжественность класса								
Дата выездов и окончания учебных периодов								
31.12.2020-3.01.21 г. (выезд)								
1.06.2021-31.08.2021 г. (выезд)								
1.09.2020-31.05.2021								
72								
36								

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: кабинет, столы, стулья, мольберт, ю магнитная доска.

Бумага разных видов: картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д. Вата, ватные диски, ватные палочки, ткань, свеча. Природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д. Крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия. Пластилин, глина, тесто соленое, тесто цветное, стеки. Бросовый материал: коробки, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, башочки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д. Фольга, нитки мулине. Гуашь, акварельные краски, карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, утюг, гелевые ручки и т.д. Ножницы, клеенка, клей (клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер). Кисти (беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5), влажные салфетки, непроливайки, шаблоны.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Проектор;
- Компьютер.
- Интернет – ресурсы
 - <http://www.me-art.ru>
 - <http://www.u-sovenka.ru>
 - <http://www.sandpicturis.ru>

2.2.3. Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог – Барова Анастасия Викторовна, первая квалификационная категория Приказ от 04.06.18 г. №193-к распоряжение Департамента общего образования томской области от 31.05.2018 г. №530-р я

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

Для определения результативности освоения программы в начале и конце года (сентябрь – май) проводится диагностика выполнения дополнительной общеразвивающей программы. Педагогом разрабатываются диагностические карты и инструментарий. В течении года проводятся наблюдения за достижениями воспитанников, предоставляется отчётная информация для родителей. В конце года проводятся открытые занятия для родителей, родительские собрания.

Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы «Юные дизайнеры» проходят в виде смотров – выставок, где в процессе просмотра работ, дети совместно с родителями обсуждают их. Аттестация по программе «Юные дизайнеры» включает в себя текущую и итоговую аттестацию. Текущая аттестация проводится в форме контрольного занятия, форма фиксации – контрольный лист. Итоговая аттестация проводится в виде выставки, форма фиксации – диплом или грамота.

Способами контроля над успешностью реализации программы, являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания и получают оценку: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично» выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, в том случае, если задание выполнено выразительно и закончено. Выявлено владение материалом и соответствует требованиям программы. Оценка «хорошо» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи, за хорошее

исполнение задания, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала и допущены небольшие неточности. Оценка «удовлетворительно» при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей в выполнении задания. Требования выполнены с неточностями и ошибками во владении техниками и приемами. Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи и не усвоении темы.

Оценочные материалы: тестирование, творческая деятельность, наблюдение.

2.3.1. Формы отелживания и фиксации образовательных результатов:

анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, онлайн фотовыставка на сайте ДОО, выставки в детском саду, в групповых помещениях, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: онлайн фотовыставка на сайте ДОО, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (май), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

2.4. Оценочные материалы

Наблюдение, критерии освоения программы

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий и рисования. Программа построена на принципах развивающего обучения и направлена на развитие личности ребенка в целом: умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира; на совершенствование речи дошкольников, их мышления, творческих способностей. Приоритет в обучении отдается пониманию и оценке происходящего, совместной практической деятельности воспитателя и детей

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы: доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям); наглядности (илюстративность, наличие дидактических материалов); демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей); научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы); от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. В процессе работы используются различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ илиллюстраций, наблюдение, показ или выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежат уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный, дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа дошкольников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 10, воспитанники в возрасте 5-7 лет, по возрастным группам.

Формы организации НОД: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: НОД, онлайн фотовыставка, выставки в группе.

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии. Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. При планирование и проведение занятий, учитываются возрастные особенности воспитанников, создание благоприятного психологического климата, распределение физической нагрузки с учетом физических возможностей. Это технология способствует снижению усталости и утомляемости, укрепляет здоровье воспитанников. (Упражнения для развития мелкой моторики рук, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, физминутки).
- Информационно - коммуникативные технологии. Целью технологии является повышение качества обучения, при использовании информационно - коммуникативной технологии на занятиях. Приобщение детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации, позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний, способствует повышению качества образовательного процесса. Использование ЭОР (электронных образовательных ресурсов) в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений. (Презентации, демонстрационный материал).
- Личностно - ориентированные технологии. Личностно-ориентированное обучение воспитанников, это целенаправленное формирование качества его личности, с учетом его особенностей. Это определение уровня обученности и воспитанности с помощью диагностических методик. Целью является признание в каждом воспитаннике

неповторимой личности, формирование социально значимых качеств, создание условий для использования полученных знаний.

Игровые технологии. Цель игровой технологии, развитие познавательной активности у воспитанников, повышение интереса к занятиям, каждого воспитанника. Разнообразить деятельность различными методами и приемами. Увеличить двигательную активность детей, повысить эмоциональный фон.

- Технология разноуровневого обучения. Цель - развитие чувства ответственности за каждого воспитанника, построить занятия с учетом возрастных и психологических особенностей развития ребенка, уровня его обученности и воспитанности. Каждому ребенку предоставляется возможность развивать в своем темпе и ритме, исходя из особенностей, заложенных в нем природой.

Алгоритм НОД:

Структура НОД

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

- Начало занятия - сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
- Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
- Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
- Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
- Пальчиковая гимнастика, разминка рук. Физминутка.
- Самостоятельное изготовление поделки.
- Анализ творческих работ. Эмоциональная установка на успешность.
- Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Дидактические материалы: упражнения для развития мелкой моторики рук, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, физминутки.

Упражнения для развития мелкой моторики рук

«Дружба»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики.
(пальцы рук соединяются ритмично в «замок»).
Мы с тобой подружим маленькие пальчики.
(ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук).
Раз, два, три, четыре, пять,
(последовательное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев).
Начинай считать пять.
Раз, два, три, четыре, пять.
Мы закончили считать.
(руки вниз, встряхнуть кистями).

«В гости»

В гости к пальчику большому
(выставляются вверх большие пальцы обеих рук).
Приходили прямо к дому («дом»):

Указательный и средний,
(поочередно называемые пальцы соединяются с большими на обеих руках одновременно).
Безымянный и последний —
Сам мизинчик-малышок.
(пальцы скаты в кулак, вверх выставляются только мизинцы).
Постучался на порог.
(кулаки стучат друг о друга).
Вместе пальчики — друзья,
(ритмично сжимание пальцев в кулаки).
Друг без друга им нельзя.

«Домик»

Раз,два,три,четыре,пять.
(разжимание пальцев, по одному, начиная с большого).
Вышли пальчики гулять.
(ритмичное разжимание всех пальцев одновременно).
Раз,два,три,четыре,пять,
(сжимание по очереди широко расставленных пальцев, начиная с мизинца).
В домик спрятались опять.
(ритмичное сжимание всех пальцев одновременно).

«Прогулка»

(При выполнении этого упражнения дети сидят на своих местах и ритмично, поочередно, скачками двигают по поверхности стола от себя к его противоположному краю прямые пальцы обеих рук).
Попали пальчики гулять,
(пальцы скаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу).
А вторые — догонять.
(ритмичные движения по столу указательных пальцев).
Третий пальчики — бегом,
(движение средних пальцев в быстром темпе).
А четвертые — пешком.
(медленное движение безымянных пальцев по поверхности стола).
Пятый пальчик поскакал
(ритмичное касание поверхности стола мизинцами).
И в конце пути упал.
(стук кулаками по поверхности стола).

«Человечки»

Побежали вдоль реки
(движение указательных и средних пальцев по поверхности стола от себя к краю).
Дети наперегонки,
(Повторить несколько раз.)

«Засолка капусты»

Мы капусту рубим,
(резкие движения прямыми кистями рук вниз вверх).
Мы морковку трем,
(пальцы рук скаты в кулаки, движение кулаков к себе и от себя).
Мы капусту солим,
(движение пальцев, имитирующее посыпание солью из щепотки).
Мы капусту жаем.

(интенсивное сжимание пальцев рук в кулаки).

«Замок»

На двери висит замок,

(ритмичные быстрые соединения пальцев рук в "замок").

Кто открыть его бы смог?

(повторение движений).

Потянули,

(пальцы скреплены в "замок", руки потянуть в одну, потом другую сторону).

Покрутили,

(движение кистями рук со скрепленными пальцами от себя к себе).

Постучали

(пальцы скреплены, основаниями ладоней постучать друг о друга).

И — открыли!

(пальцы расцепить, ладони в стороны).

«В домике»

Стол стоит на толстой ножке,

(«стол»).

Рядом стульчик у окошка,

(«стул»).

Два бочонка под столом.

(«бочонки» обсыпны руками).

Вот такой я видел дом.

(«дом»).

«Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне,

(«цветок с закрытыми лепестками»).

Утром весенним раскрыл лепестки.

(развести пальцы рук).

Всем лепесткам красоту и питание

(ритмичные движения пальцами- вместе и врозь).

Дружно дают под землей корешки.

(«корни»).

«Зайцы»

Скачет зайка косой

(«зайчино» правой рукой).

Под высокой сосной.

(«дерево» правой рукой).

Под другую сосной.

(«дерево» левой рукой).

Скачет зайка второй.

(«зайчино» левой рукой).

«Козы»

Идет коза рогатая,

(«коза» правой рукой).

Идет коза бодята.

К ней другая спешит,

(«коза» левой рукой).

Колокольчиком звенит,
(«колокольчик»).

«Птички»

Птички полетели,
(«птички»).
Крыльями машали,
(махи ладонями с широко расставленными пальцами).
На деревья сели,
(«деревья»).
Вместе отдыхали.
(«птички»).

«Кошка и собаки»

Вышла кошечка вперед,
(«кошка» правой рукой).
К нам идет, хвостом играет,
(левой ладонью машем у основания правой кисти).
Ей навстречу из ворот
(«ворота»).
Две собаки выбегают.
(«собаки» обеими руками).

«Мышинная семья»

Это папа - мышь.
(дети показывают большой палец)
Он красивый, как все мышки:
У него мягкая шкурка,
(дети гладят одной рукой кисть другой руки)
у него большие уши,
(рисуют в воздухе пальцем уши)
у него острый носик,
(дети складывают кончики пальцев вместе и приставляют их к носу)
А хвост во-о-о-т такой!
(дети показывают отрезок примерно 30 см).
Повтор: для мамы мыши - указательный палец, для брата мыши - средний палец, для сестры мыши - безымянный.
А это мышка-малышка.
(дети показывают мизинец)
Она совсем не похожа на других мышей!
(дети качают головой)
Шерстка у неё гладкая, ушки маленькие, носик остренький,
а хвостик во-о-о-т такой!
(показывают руками всё, как и прежде, только меньших размеров, хвост примерно 5-7 см).

«Весёлый гном»

Жил да был весёлый гном
(дети показывают руки над головой, изображая колпачок)
с круглыми ушами.
(описывают руками большие крути вокруг ушей)
он на сахарной горе

(локти на столе, руки прямо, ладони сложены так, что образуется треугольник)
спал под воротами.
(пальцы изображают ворота)
Вдруг откуда ни возьмись испытан явился,
(руки высоко подняты над головой)
съесть он гору захотел,
(подносят руки ко рту)
только подвился!
(дети смеются)
Ну а что ж весёлый гном?
Так и спит глубоким сном!
(дети изображают спящего гнома)

2.6. Список литературы и интернет – источников

Данная программа составлена на основе:

1. Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой
2. «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыковой,
3. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой,
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
5. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно - методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
6. Брыкина Е.К. "Творчество детей с различными материалами", Педагогическое общество России, М: 2002г.;
7. Гульянц З.К., Базик И.Л. "Что можно сделать из природного материала, М:
8. Гульянц З.К. "Учите детей мастерить", М: "Просвещение", 1979 г.;
9. Гусакова М.А. "Подарки и игрушки своими руками" (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ "Сфера", 2000. – 112 с. (Серия "Вместе с детьми".)
10. Кошелев В.М. "Художественный и ручной труд в детском саду", М: "Просвещение", 2002 г.;
11. Корчинова О.В. "Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях", Серия "Мир вашего ребенка". Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
12. Кущакова Л.В. "Конструирование и ручной труд в детском саду", М: "Просвещение", 1990 г.;
13. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. "Игрушки из ничего", Издательство "Кристалл", Санкт - Петербург, 1999 г.;

14. Машинистов В.Г., Романина В.И. "Дидактический материал по трудовому обучению", М: "Просвещение", 1991 г.;
15. Нагибина М.И. "Чудеса из ткани своими руками". Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: "Академия развития", 1998. – 208 с., ил. – (Серия: "Вместе учимся мастерить").
16. Тарабарина Т.И. "Оригами и развитие ребенка", "Академия развития", Ярославль, 1996 г.
17. Лыкова Л.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. Младшая группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008.
18. Сайт Компании УМНИЦА - Как слепить мир... АДРЕС: info.umnitsa.ru/articles/tvorch/slepit_mir.
19. Сайт Страна Мастеров АДРЕС: stranamasterov.ru/taxonomy/term.
20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: Капуз-Дидактика, 2006 г.
21. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: Капуз-Дидактика, 2006 г.
- 22.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Капуз-Дидактика, 2006 г.
- 23.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: Капуз-Дидактика, 2006 г.

**Технология педагогической диагностики
развития творческих и конструктивных способностей детей**

Диагностика проводится в начале учебного года педагогом с целью исследования состояния мелкой моторики рук, конструктивных способностей и художественного вкуса детей, умения определять вид материала и его свойства, владение приемами работы с материалами.

На основе наблюдений за детской деятельностью и анализа качества выполнения работы детьми, определяется уровень развития творческих и конструктивных способностей. Полученные результаты соответствуют показателям:

- знания о виде и свойствах материала;
- владение приемами работы с материалами;
- развитие конструктивных способностей и художественного вкуса (резать, кленить, рвать, измерять, вырезать);
- развитие мелкой моторики.

Таблица 1

Диагностическое обследование детей старшей группы

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	Узнает и называет вид материала и его свойства.	Природный, бросовый материал, бумага, картон, ткань, вата, поролон, пластилин	Знает и называет не менее 6 видов материала и 6 свойств	Знает и называет не менее 4 видов материала и свойств
2	Владеет приемами работы с материалами	Клей, ножницы, стека, палочки	Владеет приемами (режет, склеивает, измеряет, рвет, вырезает)	Владеет 3 приемами
3	Развиты конструктированные способности и художественный вкус	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Выполняет несложную конструкцию, самостоятельно украшает ее	Выполняет работу с помощью взрослого

4	Развита мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Скрепляет детали самостоятельно или с помощью взрослого
---	-----------------------------	--	--	---

Таблица 2

Диагностическое обследование детей подготовительной группы

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	Узнает и называет вид материала и его свойства	Природный, бросовый материал, бумага, картон, ткань, вата, поролон, пластилин	Знает и называет не менее 8 видов материала и 8 свойств	Знает и называет не менее 6 видов материала и свойств
2	Владеет приемами работы с материалами	Клей, ножницы, стека, палочки	Владеет приемами (режет, склеивает, измеряет, рвет, вырезает)	Владеет 4 приемами
3	Развиты конструированные способности и художественный вкус	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Придумывает и выполняет конструкцию, самостоятельно украшает ее	Придумывает и пытается выполнять работу самостоятельно
4	Развита мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно, пытается дополнять и украшать	Скрепляет самостоятельно

Уровень сформированности творческих и конструктивных способностей определяется следующим образом:

Высокий уровень - 3 балла (сформирован).

Средний уровень - 2 балла (на стадии формирования).

Уровень ниже среднего - 1 балл (не сформирован)

Результаты заносятся в сводные таблицы (Таблица 4, 5, 6).

По сумме набранных ребенком баллов определяется уровень усвоения им программы.

Высокий уровень - 24 - 27 баллов

Средний уровень - 16 - 23 балла

Уровень ниже среднего - 9 - 15 баллов

Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий индивидуальной работы с детьми. Понторная диагностика проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния развития конструктивных и творческих способностей детей в процессе занятий по ручному труду.

Таблица 3

**«Уровень сформированности творческих и конструктивных способностей детей»
(старшая группа)**

№ п/п	Список детей	Свойства материалов	Овладение приемов работы с материалами	Развитие конструктивных способностей (резать, кленить, рвать, измерять, вырезать)
		Природный материал Бумага, картон Ткань, вата, поролон Бросовый материал	Мозаика на пластиковой основе Пластиковая афия	Мелкая моторика

Таблица 4

«Уровень сформированности творческих и конструктивных способностей детей» (подготовительная группа)

№ п/п	Список листей	Свойства материалов	Овладение приемов работы с материалами	Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать)
		Природный материал Бумага, картон Ткань, патч, поролон Бросовый материал	Мозаика на пластиковой основе Пластичногор афии	Мелкая моторика